

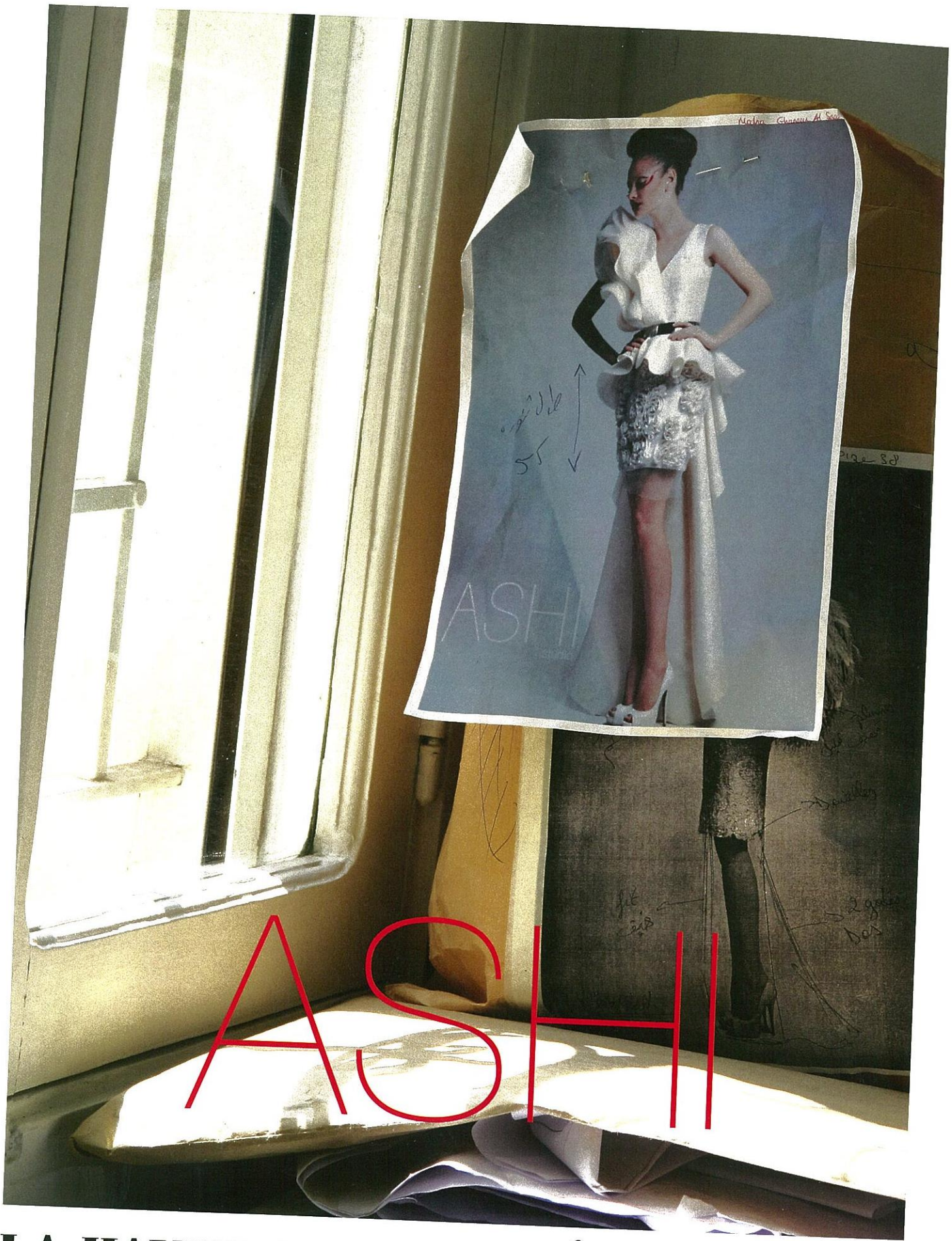
BYZANCE

DÉCORATION ♦ MAISONS D'ORIENT ET D'OCCIDENT ♦ ART DE VIVRE



43
LUXEPLAISIR





ASHI

LA HAUTE COUTURE RÉ-ENCHANTÉE



"J'ai toujours aimé dessiner. Des personnages, des femmes le plus souvent. Ensuite, j'ai voulu les protéger, les rendre fortes. L'élégance et la beauté sont les armes les plus efficaces des femmes. Une belle femme est inaccessible". Voilà comment Ashi me raconte ses premières approches de la mode et des robes qui font rêver. Cet homme aime les histoires, les contes et le mystère. Créer des mondes imaginaires. Flâner au pays des songes. Au fil du temps, son royaume s'est enrichi, nourri de films et de poésie où ses créations prennent corps.

Sa maison de couture, décorée par le célèbre architecte d'intérieur Ramy Boutros, est un lieu magique dans une bâtisse du début du siècle, au cœur d'Achrafieh. Ramy a pensé cet espace comme un écrin soyeux, sensuel et féminin. Des dégradés de couleur perle, des lustres de Venise, quelques jolies parisiennes illuminent le salon au plafond tout en cuivre embossé, travaillé à l'ancienne. Ramy a tout pensé pour mettre en avant les créations d'Ashi et ainsi sublimer la femme qui les porte.

C'est en 2001, après des études dans la mode, qu'Ashi s'installe à Beyrouth, pour y créer son atelier de Haute Couture. Seul, face à lui-même dans ce pays où tout lui est étranger, il doit se façonner une identité. Quand je lui demande pourquoi il a choisi

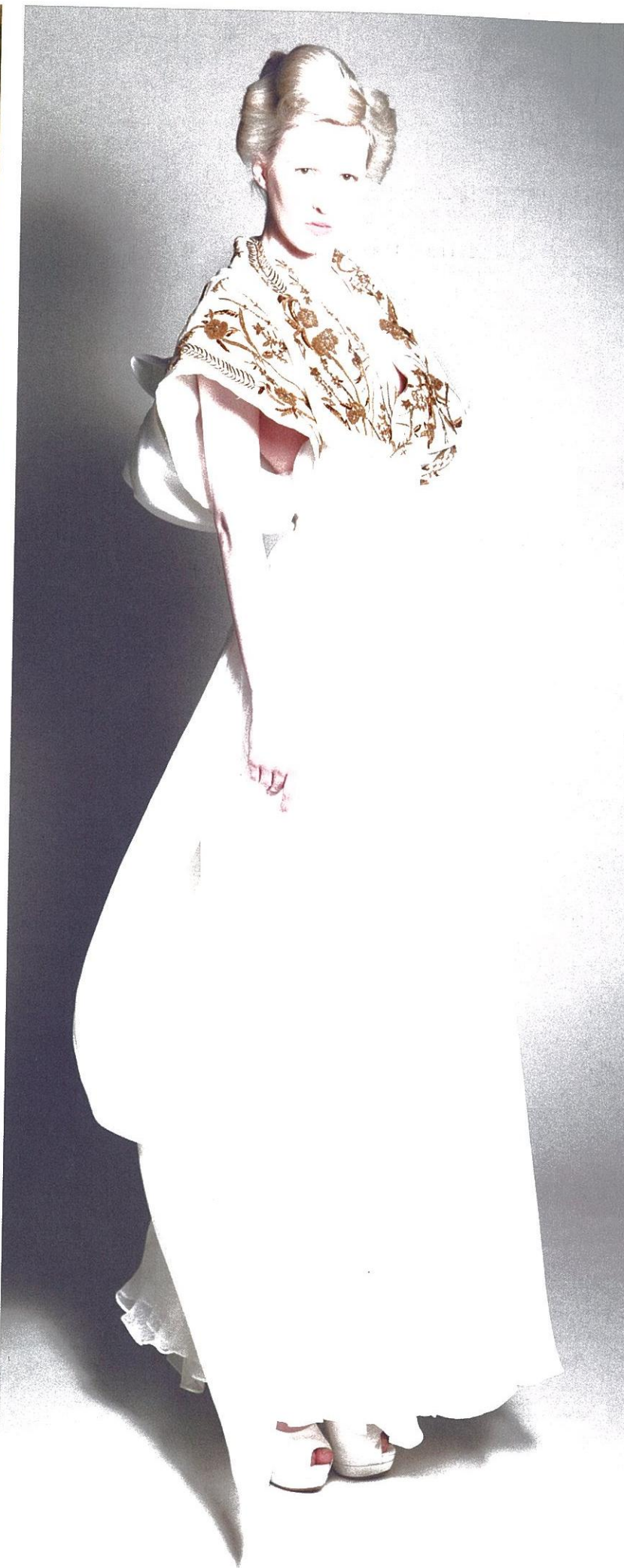
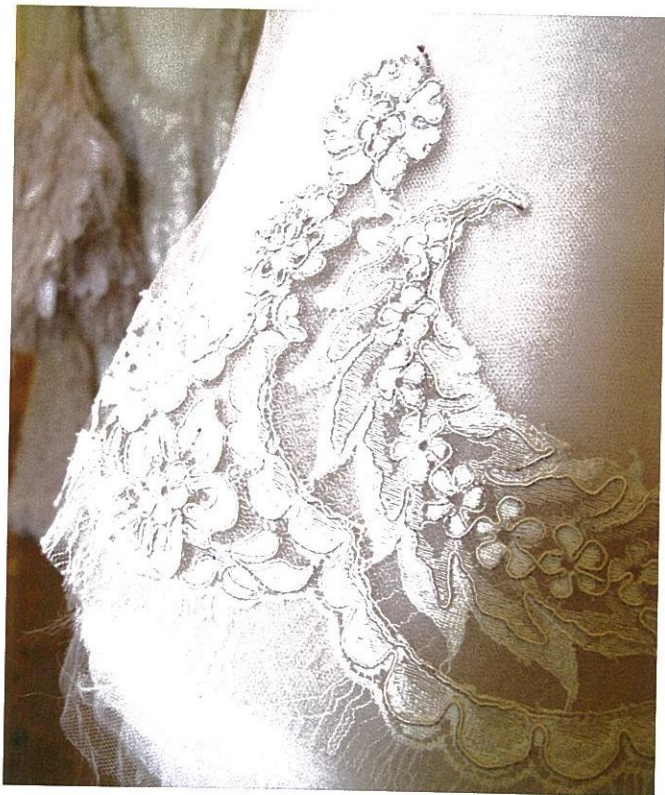


COUTURE, RE-ENCHANTED

"I always loved drawing. Characters, but most often women. Then I wanted to protect them, and make them look strong. Elegance and beauty are women's most powerful and effective assets. A beautiful woman is inaccessible". Ashi talks to me about his first approach to fashion and how he came to create these ultimate dream dresses.

This is a man who loves fairy tales and mystery. He created his own imaginary world filled with unlimited professional creativity and mysticism. He enriched his kingdom over time. A magical place, submerged with film and poetry, where his creations gracefully take shape.

His couture house is decorated by famous interior designer Ramy Boutros, giving birth to a magical place nestled in a building that traces back to the beginning of the twentieth century, in the heart of Ashrafieh. Ramy imagined this space to resemble a precious, sensual and feminine gem case. Pearly colour gradients, Venetian chandeliers and Parisian paintings illuminate the room while old embossed copper adorns the ceiling. Ramy thought of every aspect to highlight Ashi's creations and to sublimate the women who wear them.





Beyrouth, il prend le temps de la réflexion avant de me répondre. De père saoudien et de mère russe, Ashi est profondément multiculturel ; Beyrouth l'est aussi. Sa première collection lui est inspirée par un film coréen sur la schizophrénie : c'est le déclic ! Le succès est au rendez-vous et c'est le point de départ d'un véritable conte de fées. Tout s'enchaîne : ses créations partent pour les États-Unis où elles sont portées pendant la cérémonie des Grammy Awards par Eva Longoria et trois autres stars récompensées ce soir-là. S'ensuivent des "photoshoots" pour différents magazines américains dont le prestigieux Vogue. Ashi a trouvé son style. Aujourd'hui, Natalie Portman et Juliette Lewis portent ses robes. Les royautés et les grandes familles arabes se pressent dans ses ateliers. Des ateliers qu'il me fait visiter avec passion. J'y découvre des ciseaux, des aiguilles, des fils un peu partout. Ashi s'en excuse à demi-mot ; pourtant, qu'est-ce que la Haute Couture sinon que des tissus cousus à la main, des heures et des heures durant. Une robe bleue éblouissante attire mon regard. Ashi m'explique qu'il affectionne particulièrement

It is in 2001, after having finished his studies in fashion design, that Ashi decided to move to Beirut where he established his Haute Couture studio. He was left to himself in a country where everything seemed to be different. When I asked him why he chose Beirut, he took time to reflect before replying... With a Saudi father and a Russian mother, Ashi is deeply multicultural, and so is Beirut.

His first collection was inspired by a Korean movie on schizophrenia, which actually turned out to be a successful endeavour. This was the beginning of a true fairy tale for Ashi. Everything came together as his creations were flown to the United States and worn by Eva Longoria at the Grammy Awards – as well as three other stars that were awarded that same evening. This event was quickly followed by glamorous photo shoots for various magazines including Vogue. Yes, Ashi had found his style. Today Natalie Portman and Juliette Lewis proudly boast his designs. No that's not all, royalties and great Arab families also flock to his workshops – which he gave me the tour of with utmost passion and enthusiasm. I found scissors, needles and threads almost everywhere! After all, what is





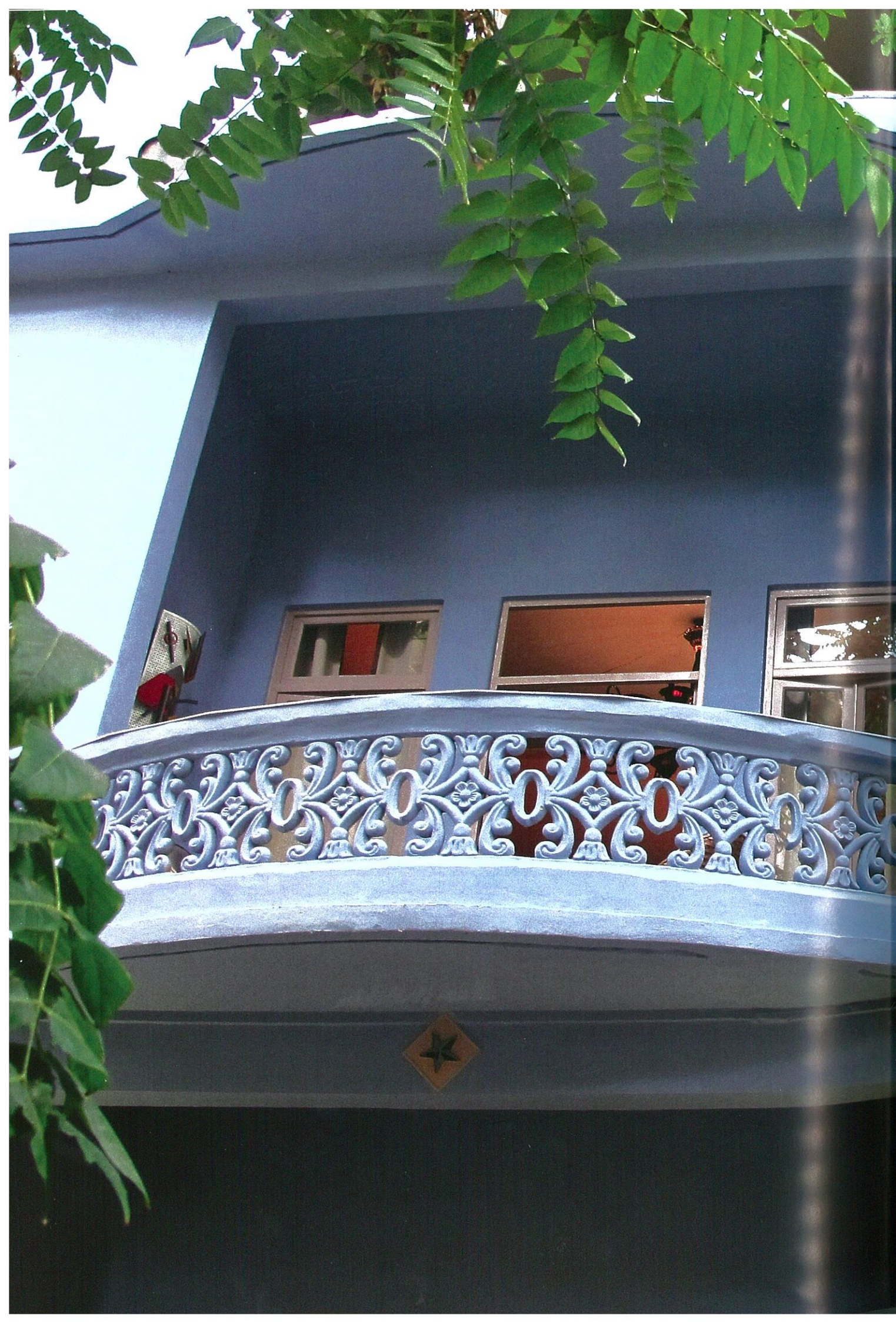
organza et le Gazar. Deux matières qui mettent en valeur la silhouette de la femme, en lui permettant de jouer avec les contrastes des volumes. Le créateur bouillonnant d'idées, Ashi est en pleine effervescence. L'expression de son art est véhiculée dans de multiples secteurs. Il est créateur de mode, tailleur et propriétaire d'usines de tissus. Avec le sérieux, de la modestie et de la sérénité, il maîtrise le métier. Distribuées au Qatar, en Arabie Saoudite et au Koweït, toutes ses créations sortent de ses ateliers beiruthins où il emploie plus de soixante petites mains. Un tel palmarès pourrait l'inciter à se reposer quelque peu sur ses lauriers. Il n'en est pas question. Après avoir repensé le Kaftan et développé une ligne semi Haute Couture aux accents ethniques, Ashi travaille à la mise au point d'une ligne de vêtements prêt-à-porter qu'on attend avec impatience. Bravo l'artiste !


◆ Marie-Hélène Moawad

Haute Couture if not endless hours of interplay with materials and fabrics? A dazzling blue dress caught my eye. Ashi explained that he is particularly fond of organza and Gazar. Two materials that elegantly highlight the silhouette of a woman and which allow him to play with contrasts and volumes. This booming designer is in fact full of creative ideas. His art is conveyed and communicated in multiple sectors. Ashi is a fashion designer, a director as well as owner of a textile factory. Yes he masters it all with modesty, serenity and of course a beautiful smile. Distributed in Qatar, Saudi Arabia and Kuwait, all of Ashi's creations emerge from his Beiruti workshops where are employed more than sixty set of hands. But Ashi won't rest on his laurels. After having reinvented the kaftan in his latest collection and after having developed a semi haute couture line inspired by ethnic accents, Ashi is working on creating a new ready to wear line, which we are restlessly awaiting. Congratulations to the artist!

www.ashistudio.com







SOUS
LE CHARMIE
DE CLARA

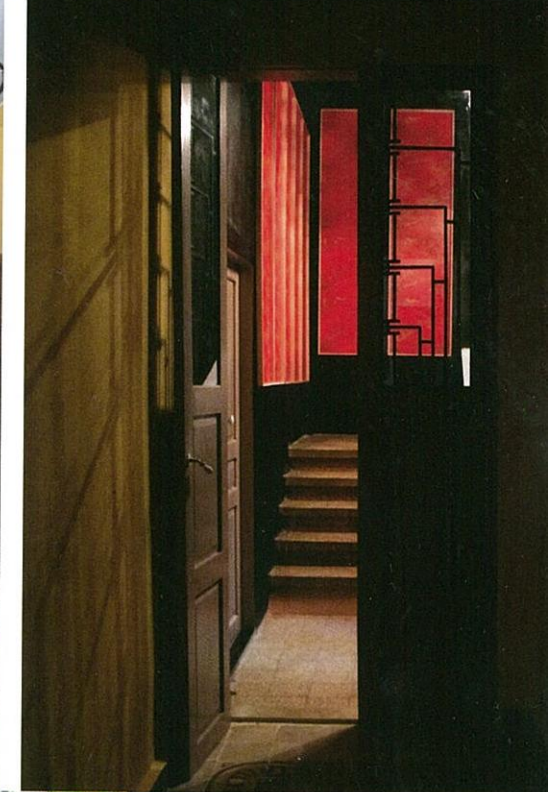
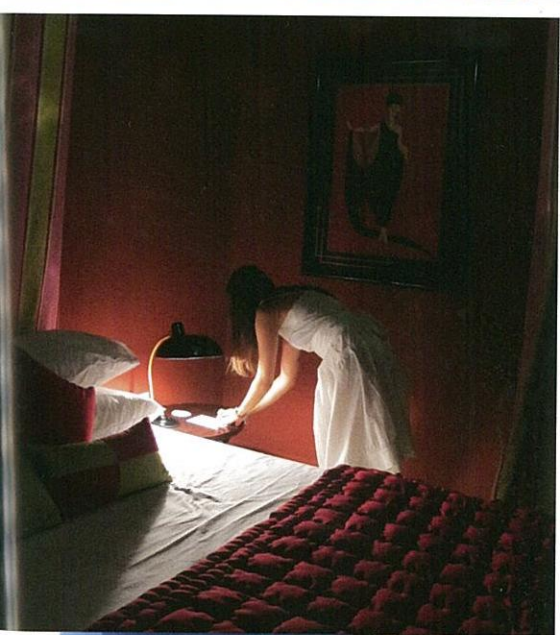
au cœur de Mar Mikhaël, le nouveau quartier de Beirout prisé des artistes et des designers, Villa Clara. Cette maison libanaise des années 20, transformée par Olivier et Marie-Hélène Gougeon en un restaurant et Boutique Hotel de charme. Un lieu hors du temps que l'on s'appréhendait dès l'instant où l'on pousse la porte du jardin. On est transporté en un clin d'œil dans le Liban de jadis ; on retrouve tout ce qui faisait le charme des maisons de nos grands-mères. Et l'on se prend à rêver d'une sieste sur le balcon arrondi, véritable point d'orgue de la façade, qui raconte si bien le romantisme de l'architecture de la belle époque orientale. C'est Ramy Boutros qui a orchestré l'ensemble en apportant, à la fois, poésie, personnalité et respect total de l'esprit de la bâtisse et de son quartier. Un bleu myosotis pour la façade afin de lui donner encore plus de présence. Une entrée qui mène tout droit au restaurant dans la continuité du jardin. Le plafond est habité d'oiseaux extraordinaires dessinés par Ramy et qui se balancent sur des installations de bois ressemblant à des branches. Un papier-peint en terre ocre peint à la main où nichent encore des oiseaux et aussi des fleurs. Au sol, des dalles en béton, colorées, récupérées de maisons anciennes du quartier. Et partout, des objets chinés avec soin : des torchères en or apportées à l'entrée (trouvées à Basta), des appliques des années 40 qui viennent de Strasbourg. Partout, des tableaux des années 20... Situé au premier étage, l'hôtel est composé de 7 chambres lumineuses au décor personnalisé. Elles sont toutes climatisées et équipées de TV LCD, Câble, téléphone et WiFi. Un salon intimiste sépare les chambres : il y trône un lustre Murano et du mobilier de la collection de Andrée Putman. Un service d'étage est disponible 24h/24. En quelques minutes, votre plat favori est servi dans votre chambre ou sur le balcon. Il faut dire que la cuisine est le point fort de Villa Clara. Quand on a déjà goûté aux plats concoctés par le maître des lieux, le chef Olivier Gougeon, on ne peut que devenir adepte de son nouveau restaurant où sera servie une cuisine française qui variera au rythme des saisons. Au café-terrace, une sélection de salades, des pâtes, des assiettes de charcuterie fabriquées artisanalement par le chef ainsi que des plats thaï. Et, partout, dans les assiettes et aux étages, la seule recette : que du bonheur ! Tomber sous le charme de la Villa Clara, c'est facile : il suffit d'y aller et d'y goûter ses nuits et ses jours.

◆ Désirée Sadek

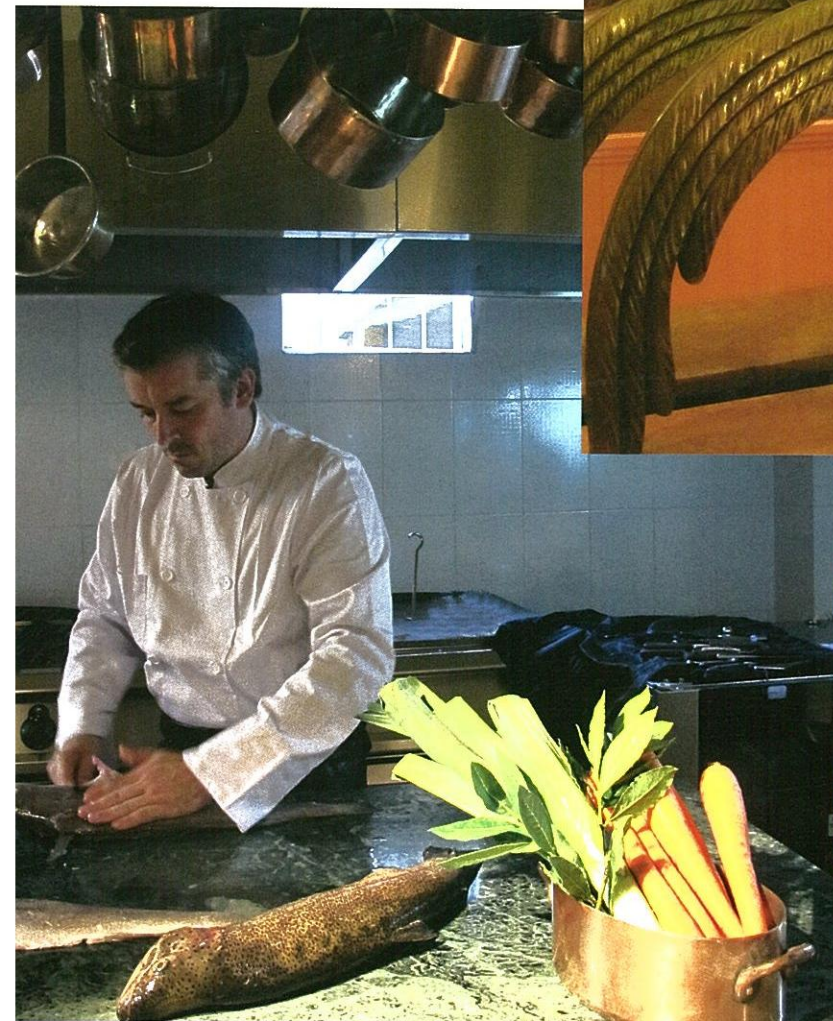
CHARMING CLARA

Nestled in the heart of Mar Mikael, Beirut's new hub cherished by artists and designers alike, Villa Clara. An old Lebanese house of the 20's turned by Olivier and Marie-Helene Gougeon into a restaurant and Boutique Hotel. A place out of time that touches your spirit the moment you enter through the garden gate. Here, prevails nostalgia as well as the romantic atmosphere of bygone days combined with modern comfort and delight. A place where one dreams of a nap on the balcony culminating the façade and which tells a romantic story echoing the Oriental's belle-époque architectural stream. The famous interior architect Ramy Boutros orchestrated the entire project by creating a poetic space that generates sensory gratification. A light blue colour illuminates the façade giving it more presence. An entrance that leads you straight to the heart of the restaurant ensuring the continuation of the garden. The ceiling is home to extraordinary and beautiful birds designed by Ramy Boutros himself. They are placed on a light track and one can easily imagine them swinging as if placed on a high tree branch. A hand painted silk wallpaper graciously shows birds but also flowers. On the floor are coloured mosaic tiles recovered from old Lebanese houses. Everywhere unique pieces acquired in bric-à-brac trades: at the entrance are black torches bought from Basta, on the balcony a 40's appliqué from Strasbourg, and in all the rooms, paintings from the 20's... On the first floor, the Hotel is made up of 7 bright rooms and each is unique with its personalized decoration. A cozy lounge separates them with a Murano chandelier surrounded by Andrée Putman designs. All rooms are equipped with A/C, LCD TV with 80 cable channels, telephone, free Wi-Fi and 24-hour room service. In a matter of minutes, your favourite dish can be served to you in your room or on the balcony. It goes without saying that the strength of Villa Clara lies in its cuisine. Once you have tasted the delicious meals of the owner, chef Olivier Gougeon, you automatically become a regular of this French gastronomy restaurant where tastes vary with the seasons. In the café-terrace, a selection of salads, pasta, croque-monsieur are available as well as Thai dishes concocted to tantalize your taste buds. And everywhere, be it in the food or in the rooms, one recipe reigns supreme, and one recipe only, that of pure happiness! Falling in love with Villa Clara is easy – just indulge in its nights and days!

www.villaclara.fr







Quand on demande au chef Olivier Gougeon de parler de sa cuisine, il aime à dire que c'est celle d'un chef français installé au Liban depuis plus de dix ans. Classicisme, fraîcheur, passion, générosité, inventivité, tout y est ! Avec, cerise sur le gâteau, des spécialités thaï nocées par un second aux cuisines, venu de Bangkok.

